

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA AZCAPOTZALCO  
MAESTRÍA EN LITERATURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA  
ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX  
SEMINARIO DE POESÍA MEXICANA E HISPANOAMERICANA**

**COLOQUIO INTERNACIONAL: POESÍA Y POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA  
Ciudad de México, UAM Azcapotzalco  
Octubre de 2026**

La poesía ha desempeñado un papel central, tanto estético como político, en la elaboración simbólica de los traumas históricos y personales derivados de conflictos, dictaduras militares, guerras civiles, narcotráfico, desplazamientos forzados, represiones, etc. Dota de voz y ritmo a la protesta y a la presencia; o contempla sentenciosa las acciones humanas. También, la poesía es exploración y la recuperación del yo y del sentido tras condiciones adversas. En momentos más faustos, la poesía celebra la apertura de la plaza pública, la convivencia y la vida. En la historia de América Latina existen revoluciones, imposiciones, protestas o restituciones; a ellas sigue y equilibra la expresión poética. El poema en sí mismo es una acción entre los hombres en la historia. En todos estos casos, la poesía crea nuevas formas de crítica y de supervivencia imaginativa.

Este coloquio busca reunir investigaciones que analicen cómo la poesía hispanoamericana de los siglos XX y XXI aborda estas experiencias, no solo como testimonios de hechos históricos, sino como manifestaciones estructurales, simbólicas y afectivas que interpelan al lenguaje y las formas simbólicas de la organización comunitaria. Con este propósito se propone crear un espacio de diálogo académico en el que investigadoras, investigadores y estudiantes de posgrado reflexionen sobre el papel que desempeña la poesía en la representación del convenio civil, su fractura, el trauma, la violencia, las restituciones, así como sus reformulaciones estéticas y políticas.

Las preguntas que guían este coloquio son:

- ¿En qué consiste la relación entre el espacio simbólico de la poesía y el espacio del convenio y la representación civil?
- ¿Cómo se articulan las poéticas de la expresión del trauma y la violencia (“en los cuerpos y en las almas”) en América Latina?
- ¿De qué manera la poesía latinoamericana de los siglos XX y XXI ha intervenido en la construcción de memoria y la crítica frente a experiencias de violencia política, estatal o social?
- ¿Cómo resignifica la poesía contemporánea las nociones de exilio, migración, frontera e identidad?

- ¿Cómo se relaciona la expresión poética con las tensiones de grupos marginales, emergentes o contestarios en nuestro presente?
- ¿Qué estrategias formales, retóricas o simbólicas emplea la poesía para representar el daño, el cuerpo herido o la subjetividad desplazada?
- ¿Cómo la crítica y denuncia de las tensiones sociales y políticas inciden en la forma del discurso poético?

Algunas líneas temáticas para tener en cuenta:

- ❖ **Violencia colectiva y dictaduras:** Textos poéticos que enfrentan la represión política, los regímenes autoritarios y la violencia masiva en contextos latinoamericanos. Poéticas que confrontan el autoritarismo y los grupos de poder, y articulan formas simbólicas para preservar la memoria o documentar el trauma social.
- ❖ **Cuerpo:** El cuerpo como espacio de inscripción del dolor, la resistencia o la marginalidad. Poéticas que tematizan el género, la enfermedad o la sexualidad como zonas de conflicto y afirmación subjetiva.
- ❖ **Exilio y migración:** Escrituras del desplazamiento, la migración forzada y la pérdida del lugar de origen. El exilio heredado. El exilio entendido como herida, archivo o posibilidad de reinventar la identidad desde la otredad y el extrañamiento.
- ❖ **Reformulaciones poéticas frente a realidades políticas actuales:** Poéticas que responden críticamente a las tensiones y reconfiguraciones sociales y económicas y simbólicas actuales.
- ❖ **Violencia transfronteriza:** Investigaciones sobre textos que representan la violencia en zonas liminales, ya sea desde una perspectiva geopolítica (migración, narcotráfico, trata) o simbólica (fronteras de clase, género, lengua).
- ❖ **Violencia de Estado:** Manifestaciones poéticas de la represión institucional, desaparición forzada, censura, tortura o impunidad. Se examinan los modos en que la poesía da voz a las memorias silenciadas o contraoficiales.
- ❖ **Poesía y guerra:** Escrituras que abordan la guerra como experiencia histórica, política y subjetiva. Se incluyen guerras civiles, conflictos armados y la elaboración poética del trauma bélico desde una perspectiva lírica y testimonial.
- ❖ **Poesía y participación civil:** Análisis del papel de la poesía como forma de participación ciudadana, intervención crítica, instauración del orden civil en la experiencia colectiva. Se exploran textos que convocan a la movilización colectiva o inciden en debates públicos desde el ámbito literario.
- ❖ **Poéticas expandidas y soportes no convencionales:** Producciones poéticas que integren otros lenguajes, tecnologías y medios diversos para abordar experiencias de

violencia, desarraigo, memoria o disidencia. Se incluyen manifestaciones como la poesía digital, el cómic poético, la videopoesía, las intervenciones sonoras o performativas, así como otras escrituras intermediales que reconfiguran las formas de enunciación, circulación y recepción del discurso poético.

#### LINEAMIENTOS PARA EL ENVÍO DE PONENCIAS

Las personas interesadas en participar deberán enviar una propuesta de ponencia individual de 20 minutos que incluya:

- Título de la ponencia.
- Resumen: 200 palabras (en español) que describa con claridad el contenido de la propuesta.
- Semblanza curricular: una breve semblanza del autor o autora (máximo 200 palabras o hasta ocho líneas), que incluya nombre completo, institución de adscripción y principales líneas de investigación.
- Datos de contacto: correo electrónico institucional o personal vigentes.

Las propuestas de ponencia deberán remitirse al correo: [coloquiopoesiaypolitica@gmail.com](mailto:coloquiopoesiaypolitica@gmail.com) El Comité Organizador confirmará la recepción y notificará la aceptación de los trabajos seleccionados. Algunas ponencias podrán llevarse a cabo de manera remota.

#### Recepción de propuestas

- Fecha de inicio: 1 de mayo
- Fecha límite para envío: 30 de julio
- Notificación de resultados: 30 de agosto
- Publicación de programa: 1 de octubre
- **Coloquio: 28-30 de octubre**

#### COMITÉ ORGANIZADOR

Dra. Claudia Fernández López

Dr. Gabriel Ramos Morales

Dra. Katia Ibarra Guerrero

Dr. Alberto Rodríguez González

correo: [coloquiopoesiaypolitica@gmail.com](mailto:coloquiopoesiaypolitica@gmail.com)